

Paraula viva

*
*
*
Deja que entren en tu espacio
mis pensamientos,
y deja que salgan los tuyos
libres,
como los vientos.

Solo entonces podrás comprender,
que no es oscuridad
nuestro entendimiento,

y el Cielo podremos ver:

Grande
Limpio
Bello
Inmenso!

XAVIER GAUXACHS

VOLA EL TREN DE LA VIDA

*Dola el tren de la vida
entre la prosa i la poesia
passàn per totes les situacions.*

*Corre el tren de la vida
deixant camins de melangia
buscan noves emocions.*

*Paisatges de blats, de vinyes...
les penes i les alegries
per la finestreta del nostre vagó.*

*Allà baix,... la blanca estació
on s'acaba la via
allí ens trobarem tots, amics,... familia*

XAVIER GAUXACHS

Gotas de humor

Jaimito, entra corriendo en el recibidor e interrumpe a su padre, el cual está leyendo, y le dice, papá, dame diez duros, el padre indignado por la interrupción, le contesta, lo que te doy son diez puntapiés, Jaimito se aleja refunfuñando, pues ahora no te digo lo que el panadero le dijo a mamá, el padre amoscado le llama rápidamente bueno toma los diez duros, ...y dime, que fué lo que le dijo el panadero a mamá, a lo que el chico le dice...

¡¡Señora, el pan!!.

Pensamientos

Nada es verdaderamente importante para el ser humano, si no lo ha conquistado él mismo, por sí mismo.

RAGHOZINI

Las áreas peligrosas e inexploradas del mundo, no están en el continente, ni en el océano, se hallan en la mente y en el corazón humano.

A. E. C.

Sus compras en Tejidos y Confección

Más economía...

Más surtido...

Más novedad...

Más calidad...

Casa ENRIQUE

San Antonio, 13 - Teléfono 72 01 13 - ULLDECONA



C. C. R.

FUNDAT L'ANY 1947

ULLDECONA - AGOST 1982

NUM. 1

Salutació

El CENTRE CULTURAL i RECREATIU, per tal de mantenir als seus socis assabentats dels assumptes i del desenvolupament de l'entitat, ha editat fins ara, trimestralment, un butlletí informatiu, en el qual s'explicaven totes les seves activitats.

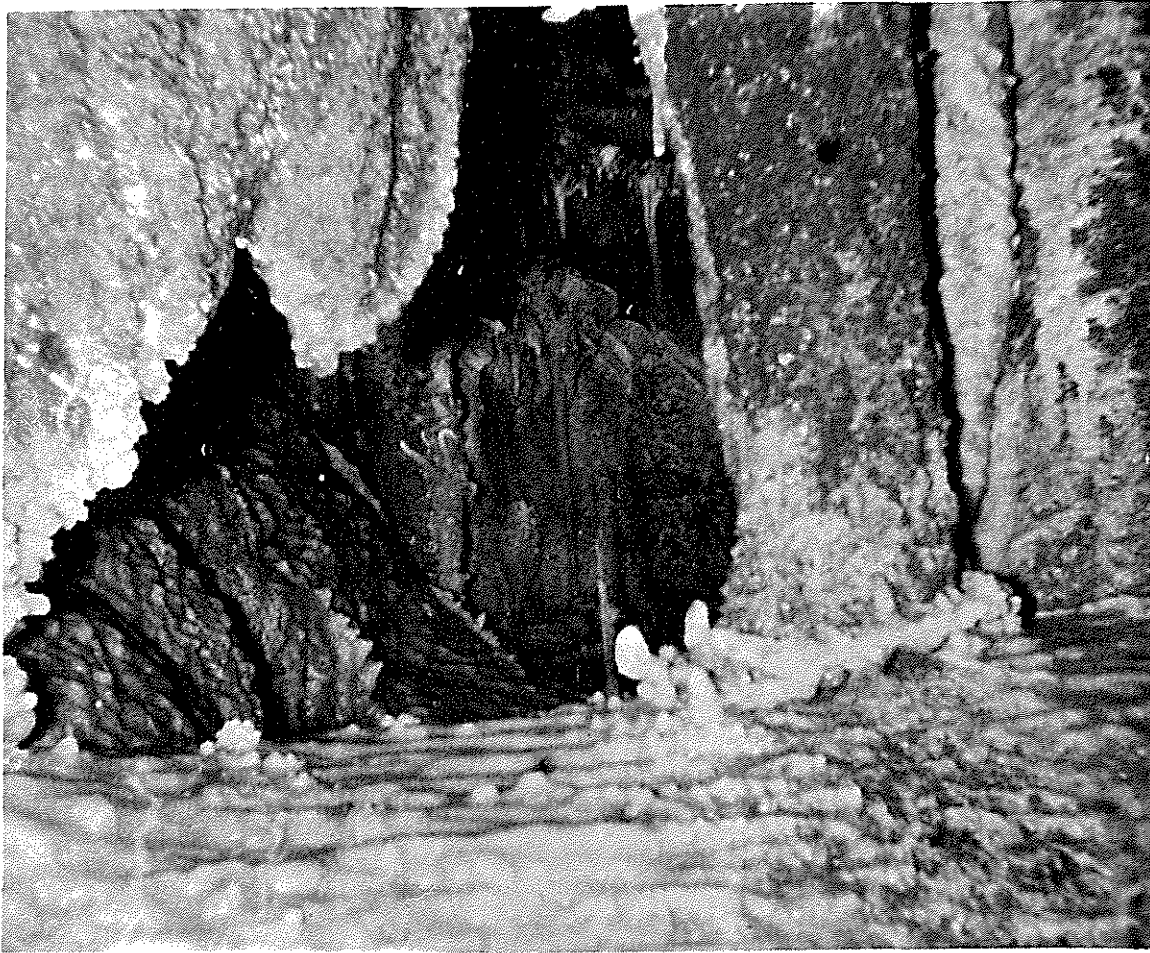
Però ara hem decidit, sempre de cara a la cultura i pensant en una millor participació dels seus socis, canviar aquest full informatiu, per una cosa més extensa, amb més articles, amb més participació de tots: UNA REVISTA.

Intentarem imprimir-la cada dos mesos. D'aquesta manera pensem, serà més positiu per a tothom. Aquesta nota es una crida per a tots aquells que vulguin col·laborar. Invitem a tots els socis i simpatitzans que desitgin escriure sobre qualsevol tema interessant per a Ulldecona i la seva gent. Es a dir, intentarem que sigui una Revista diversa i sempre oberta al públic. Tot depen de tots. ¡Anim! Escrivint també fem cultura.

Gabriel Roig i Querol

President del
Centre Cultural i Recreatiu

BUTLLETÍ D'ÚS
INTERN



Descobriments d'una nova cova a Ulldecona

Les activitats que no es veuen del CCR

QUÈ ÉS EL C.C.R.?

Però quina pregunta! em contestareu. Sí, ja ho sé, ja sé que fa molts anys que el senti anomenar i que sabeu, més o menys, el que és. Però avui us parlo jo personalment, sí jo: el Centre Cultural i Recreatiu d'Ulldecona. La meua missió és fer això, cultura. Ni més ni menys. Hi procuro i intento fer-ho el millor que puc. No vull que hi hagi malentesos. Jo només faig cultura, com diu el meu nom. I parlant de cultura voldria explicar-vos una activitat que hem fet, una d'aquestes activitats que no es veuen, però que voldria que us assabentéssiu.

Després de participar al Concurs de Teatre Clàssic de Terol, tots sabeu que, no fa

molts dies, es va representar l'obra: "La niña de Plata" de Lope, a l'Orfeo. Aquesta obra va ser interpretada per la Secció de Teatre del CCR.

I partint del Concurs de Terol, després, es va celebrar a Almagro una "Trobada Juvenil de Teatre Clàssic". A aquesta trobada hi va assistir un representant meu: Joan Baptista Viscarro. Allí es donaven conferències i xerrades sobre teatre i direcció de teatre. I és clar, ens interessava. Però per tal de conèixer millor les coses que van passar a Almagro, parlaré personalment amb J. Baptista Viscarro:

— Experiències positives?

• Bé, moltes. Per exemple el fet de trac-

tar amb gent professional, gent que sap molt, i això sempre t'ensenya noves idees. I sobretot he après tècniques de teatre. I crec, que això, serà molt positiu per al Centre.

— Quines personalitats importants vas conèixer?

• El director de les Jornades era Manuel Canseco, també Alberto González Vergel, José Moleón, Lorenzo Collado, Domingo Miras, Pablo López de Osaba i Domingo Indurain. Es tracta de gent molt important dintre del món del Teatre.

— Explica els temes més importants de les Jornades.

• Van ser els següents: La direcció de teatre, La vestimenta i els ornaments, El públic i els actors, La música, El vers, Les formes dramàtiques i les formes literàries.

— Vas anar com a representant del CCR?

• Sí, vam ser invitats a causa de participar a Terol al Concurs de Teatre. I vaig anar amb molta il·lusió i amb moltes ganes d'aprendre. I vaig tornar molt satisfet de l'experiència, tant a nivell tècnic com d'interpretació.

— Com creus que està ara el Teatre al CCR?

• Penso que està molt bé, hi ha molta afició i molta gent que participa. Però penso, que en un moment donat, s'hauria de posar més atenció als detalls, és a dir, a la part tècnica. També hauríem d'assajar més l'expressió corporal i algunes petites coses que no es veuen però es noten. Tot i així estem en una bona època.

— Quines millores concretes al Teatre del CCR pot portar la teua visita a Almagro.

• Penso que, potser, una major rectitud als assaigs, és a dir, que l'actor sigui responsable del seu paper, que se n'adoni del personatge que està representant. Coses que, de fet, ja les fem, però amb major intensitat. No sé, una renovació tècnica, tenir en compte el detall.

— Hi ha molta gent que surt al Teatre?

• Sí, molta. El nostre director té molta

feina per a repartir els papers. A més, fem molt de teatre per tots els pobles de la comarca.

— Què és per a tu un director de teatre?

És la persona que ha de fer possible que el conjunt d'actors funcioni. El director ha de tenir en compte l'opinió dels actors, però en cas d'haver problemes, és ell qui s'ha d'imposar, ja que un director ha de saber la cosa que vol.

— Una qualitat important per a un actor.

• Un actor ha d'assistir sempre als assaigs, ha d'intentar viure l'obra i seguir les ordres del director. Ha de dir la seva opinió, però sempre ha de fer cas al director. No és tan sols afició, sinó també ganes de complir.

— La gent d'Ulldecona, què espera del Teatre?

• Depèn del moment. Si el públic està trist, espera riure, o a la inversa. Per això la secció de teatre del CCR fa una miqueta de tot. Últimament estem fent més comèdies, perquè la gent necessitava riure. Però concretament, no sé la cosa que espera, perquè la majoria de vegades demana allò que no li dónes. Potser que el motiu sigui que té massa coses a nivell cultural. Té moltes Entitats, massa llocs on anar. Llavors en un moment determinat, no sap el que vol. El poble d'Ulldecona està com a despistat. I, penso que això és perquè ens repetim, ens repetim i sempre fem el mateix, i, és clar, la gent no sap què fer, ni què escollir; hi ha una desorientació, no tenim les idees massa clares. Fa falta organització i unificació.

— Creus que el CCR dóna a Ulldecona el que la gent demana?

• Almenys ho intenta amb totes les seves forces. A més no para de treballar per la Cultura d'Ulldecona, i això crec que és important.

Aquestes i altres coses em va contar J. Baptista Viscarro. Però no hi ha prou lloc. Ja ho contaré més avant.

I ja veieu, jo, el CCR, encara que sóc vell, sembla que no em passin els anys, em sento jove i amb ganes de fer coses cada dia.



ULLDECONA...

Coneixent més i millor, les cosses del nostre poble, és quan l'estimarem amb plenitud. Moltes vegades aquelles dades fonamentals s'ens escapen i ens passen per alt, per això avui, portem aquí, el resum que d'Ulldecona, fà a la «Gran Enciclopèdia Catalana», el nostre convilatà Manuel Oller.

Ulldecona Municipi del Montsià, estès a l'esquerra del riu de la Sénia, límit meridional i occidental del terme. El sector meridional comprèn l'ampla foia d'Ulldecona, oberta entre els vessants occidentals del Montsià (762 m alt al límit amb el terme d'Alcanar) i els sud-occidentals de la mola de Godall (serra de l'Ermita o de Dalt), que culmina a 390 m, mentre que el sector septentrional comprèn una prolongació de la plana de la Galera. La part muntanyosa és aprofitada per a pastures dels ramats de cabres (crestons) i bous, i la part forestal és degradada (conserva petites pinedes i alzinars). L'activitat fonamental i característica ha estat l'agricultura, amb oliveres com a principal conreu (5 012 ha, en recessió); l'horta va desenvolupant-se d'ençà de la construcció del pantà d'Ulldecona†, encara inacabat (situat dins el terme de la Pobla de Benifassà): comprèn 733 ha d'hortalisses, alfals, blat de moro i arbres fruiters; l'horta actual ha substituït els antics regadius fets a base de les sínies, sistema totalment desaparegut. Les explotacions són treballades majoritàriament pels propietaris (l'àrea és minifundista de petits i mitjans propietaris). Els darrers anys s'ha desenvolupat la cria d'aviram en sistemes industrials. La indústria del moble ocupa actualment la major part de la població activa (sis importants naus industrials dedicades al moble modern i a la decoració). La **pedra d'Ulldecona** és també font d'una important indústria d'extracció i preparació; és utilitzada en la construcció d'edificis (la Pedrera de Gaudí) i escultures. Hi ha altres indústries de materials de la construcció i alguns tallers menestrals de cistelleria. La vila (4 742 h agl [1970]; 134 m alt) es troba a la foia a ponent dels turons del Castell (256 m) i del Calvari (174 m). La vila vella fou emmurallada; entre els antics edificis cal destacar la Torre, desapareguda fa anys, la Casa de la Comanda, amb una magnífica façana gòtica, algunes cases dels carrers dels Sants Màrtirs i de la Puríssima. L'església parroquial de Sant Lluç (consagrada el 1421) és gòtica, però amb indubtables elements de transició (robusts arcs de descàrrega, grans contraforts); la capella del Sagrari és ornamentada amb ceràmica de la primitiva fàbrica d'Alzira. Es conserva un calze que ofe-

rí Felip II de Castella el 1586, en una estada a la vila. Hi ha també l'antic convent de monges agustinianes i el de dominicans (1593-1835), que estatja actualment la casa de la vila, i la biblioteca popular, amb un claustre interior enjardinat. Es conserva a l'arxiu parroquial el manuscrit de la representació litúrgica *L'acte del davallament de la Creu*, segurament de la segona meitat del segle XVI. Des del 1956 hom inicià unes representacions de la passió, en castellà, a la qual acudeix gran nombre de públic del País Valencià. Per la festa de la Pietat és costum de fer una coreguda de bous. Tingué molta anomenada l'Orfeó Montsià (fundat el 1922), que ha estat continuat per l'Orfeó Ulldeconenc. Hi ha un actiu Centre Cultural Recreatiu. Prop de la població s'aixequen les restes de l'antic **castell d'Ulldecona**, al puig del Castell, que constitueix un recinte emmurallat dins el qual hi ha una gran torre quadrangular, una de circular més petita i l'antiga església. Aquest indret correspon al primitiu emplaçament de la població (**Ulldecona Vella**). El lloc, d'origen islàmic, fou donat el 1173 per Guillem de Montcada als hospitalers, i el 1178 Alfons I atorgà de nou el castell als hospitalers; el 1180 aquesta donació fou confirmada al castellà d'Amposta precisant l'obligació de bastir-hi una fortalesa i assignant a l'orde tot el terme tradicional. El castellà d'Amposta cedí el castell a la família Montcada, reservant per a l'orde l'alt domini, i Ramon de Montcada atorgà la primera carta de poblament el 1222, a costum de Tortosa. Per renúncia dels Montcada (1223 i 1241), els hospitalers en tornaren a ésser senyors únics. La població a redós del castell (Ulldecona Vella) es traslladà a la foia el 1273 (hom atorgà el 1274 una nova carta de poblament). El 1227 havia estat constituïda la **comanda hospitalera d'Ulldecona**, de la qual foren segregades el 1449 les d'Alcanar i de la Sénia. El municipi comprèn, a més, la caseria dels **Valentins**† o els Masets, el barri del **Castell**† (o Molincastell), el de la **Miliana**†, el de Sant Joan del Pas o el **Pas**† (dit també la Raval) i el de les Ventalles i el santuari de la **Pietat d'Ulldecona**†, prop del qual hi ha la cova de Santa Magdalena i un important conjunt d'abrics de pintures rupestres, descoberts recentment. (Manuel Oller)

GRAU

Ferreteria Industrial i Domèstica

LLISTES DE NOCES
ELECTRODOMESTICS SUPER-SER
PINTURES TITAN-LUX
Distribuidor Oficial: BOSCH i
MOTO-SERRES TRONK

Carrer Major, 104 - Tel. 72 01 89

ULLDECONA

SERRA

INDUSTRIA GRAFICA



PAPELERIA
Mayor, 91
Teléfono 72 00 24

TALLER
Montemolin, 15
Teléfono 72 03 11
ULLDECONA (Tarragona)

No ho Substi...

en el canvi de la seva seguretat



Automòbils, Incendi, Robo, Individual, Incendis de Collites, i la seva darrera novetat: VIDA, amb participació en els beneficis

Delegat a Ulldecona: PERE SANS i ARASA
Sant Antoni, 8 - Telèfon 72 03 37

ESPECIALITAT EN FRANKFURT
y Plancha en general



Vicent Ferrández

Carrer Calvari, 57 - ULLDECONA

LLIBRERIA

Pasalaman

Diaris - Llibres - Revistes
Material Escolar

Al servei de l'informació
i de la cultura

Sant Antoni, 13
ULLDECONA



Avda. Salomón, 20
Tel. 720662

ULLDECONA

GRUNDIG

La seguridad de un gran nombre.

radio, tv color, hi-fi
electrodomèstics
Radio Ferré

San Antonio, 38 - Tel. 72 01 08
ULLDECONA



CONSTRUCCIONES

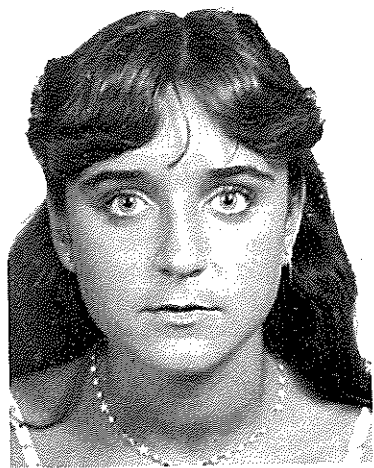
TOSTAO

ULLDECONA

NOTICIES

Estimat soci: Una vegada més ens dirigim a tu, per tal d'informar-te de les activitats més importants que hem portat a terme i de les que es realitzaran molt aviat.

En primer lloc, t'informarem que la pubilla que ens representarà a les properes Festes Majors, serà la srta. Elvira Labernia Callarisa, la qual participa molt activament en la secció de Teatre, des de ja fa molts anys. Darrerament ha interpretat el paper de Dorothea a l'obra de Lope de Vega "LA NIÑA DE PLATA" i actualment interpreta el paper de Claret a la comèdia d'Assumpta Gonzales "DOS EM-BOLICS I UNA RECOMANACIÓ". Felicitats en nom de La Junta Directiva.



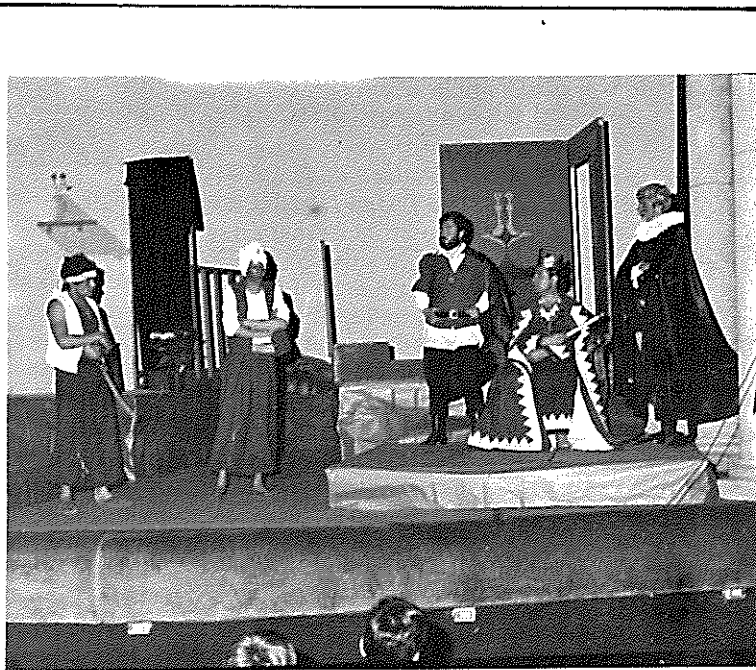
També el C.C.R., està preparant dues carrosses per a les properes festes majors. Tots els interessats en participar poden passar a inscriure's el dia 14 d'agost, dissabte, de 5 a 7 pel local social.

Com tots els anys, organitzem el XI CONCURS DE DI-BUIX RÀPID amb la col.labo-

ració de l'Ajuntament, i de la Caixa d'Estalvis Provincial de Tarragona. Les inscripcions es faran a dita Caixa fins el 4 de

setembre.

A més, organitzarem amb el Club Sant Lluç, dos dies de Jocs Populars Infantils.



SECCIO DE TEATRE

Es posa en coneixement de tots els socis, que el proper divendres 27 d'agost a les 10'30 de la nit i al Teatre Municipal, hi haurà una interessant xerrada de teatre a càrrec d'En Joan Bta. Viscarro, el qual va assistir a la final del "II ENCUESTO NACIONAL DE TEATRO CLASICO", al teatre de comèdies d'Almagro a Ciutat Real, on durant una setmana va participar a un curs per a directors de teatre. Esperem l'assistència de tots els que participen amb les diferents obres que representem i de tots els interessats amb el teatre.

Per al dia 29 d'agost diu-

menge a les 6'30 de la tarda t'oferirem l'obra còmica d'Assumpta Gonzales "DOS EM-BOLICS I UNA RECOMANACIÓ" i per la qual t'adjuntem invitacions i esperem que passes una vetllada molt divertida. Aquesta obra l'hem representada a La Galera, i Sant Joan del Pas, amb gran èxit. El dia 13 d'Agost s'ha de representar al Barri Castell i el 18, als Freginals, amb motiu de les Festes Majors d'aquests pobles. També és probable que la portéssim a Torreblanca.

D'altra banda estem preparant una altra obra que és, "ARRIBARÉ A LES SET

MORT"? ja s'informarà de quan es representi.

Resum d'activitats de la secció de teatre durant aquest any:

5 de gener, teatre infantil amb la representació de l'obra d'Assumpta Gonzales "LA RATETA ES VOL CASAR".

28 de febrer, representació a Tivenys de l'obra de Francesc Lorenzo García "UN GANSTER DE PAPER FI".

26 i 27 de Març, representació a Teruel amb motiu del "II Encuentro Nacional de Teatro Clásico" de l'obra de

Lope de Vega "LA NIÑA DE PLATA".

16 de maig, representació a l'Aleixar de l'obra "UN GANSTER DE PAPER FI".

2 de juny, representació de "LA NIÑA DE PLATA" a Benicarló.

6 de juny, representació de "LA NIÑA DE PLATA" a Ulldecona.

25 de juny "DOS EM-BOLICS I UNA RECOMANACIÓ" a Sant Joan del Pas.

2 de juliol, "DOS EM-BOLICS I UNA RECOMANACIÓ" a La Galera.

CIÓ" a La Galera.

D'altra banda i de cara a la normalització lingüística i durant els mesos de Juliol i Agost s'està desenvolupant el "II Curs de Català per Adults", amb la col.laboració de l'Ajuntament. Les classes són impartides per la srta. Manolita Nadal Carceller, estudiant de quart any de Filologia Catalana, i es donen, els dilluns, dimecres i dijous de les 21'30 a les 23'30 al local social del Centre Cultural (carrer Major 147-1^a) i són gratuïtes per a tothom.

SECCIO COSTUMS I TRADICIONS



Aquesta secció va organitzar com tots els anys els tradicionals focs de Sant Joan. En aquesta ocasió la flama fou portada per deportistes del Centre Cultural, que van cercar la vila acompanyats pels vehicles, i s'anaven encenent foguerades, a les 22'30 arribà la flama al Poliesportiu, es prengué foc a la foguerada i comença la revetlla popular, durant la qual es va oferir coca i moscatell gratuït a tots els socis.

Referent a la Biblioteca del C.C.R. tots els dissabtes de 5 a 7, està oberta deixant-se llibres a tots els socis i recollint els ja deixats.



SECCIO MUNTANYA

Aquesta secció continua amb la seva activitat. Últimament s'han fet diverses acampades, una a Pinà Plà, i l'altra a l'ermita de la Pietat on es va fer una paella per tots els excursionistes a càrrec del C.C.R.

D'altra banda el grup espeleològic ha descobert una nova cova a les "Pedreres", l'entrada és molt difícil perquè s'han de baixar uns 25 metres amb escales i cordes, però l'esforç es veu compensat a l'arribar baix on hi han sales d'una gran bellesa.

Els dies 7 i 8 d'agost tindrà lloc una acampada a les Gúbies del Parrisal per a tots els nois i noies que hi vulguin participar.

Bé!, ja res més per part de la Junta Directiva, només desitjar-te Bones Festes i dir-te que esperem la teva assistència i col.laboració en tots els actes que organitzem.